

# 书画等级考试

## 考试大纲

### 国画



教育部教育考试院  
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2023年12月

# 国画考试大纲

- 一、考试性质
- 二、考试范围与要求
- 三、考试级别设置
- 四、级别描述与要求
- 五、考试实施说明
- 六、考试标准

## 一、考试性质：

书画等级考试（国画）是由教育部教育考试院主办、面向全体国画学习者的绘画技能和文化素养的测评系统。考试紧密结合国务院、教育部颁发的文件精神，坚持立德树人的教育目标，以美育人，以文化人，传承弘扬中华优秀传统文化。国画等级考试从知识、技能和审美三个维度逐级考察学习者感知与表达、临摹与创作、鉴赏与评价等方面的专业素养。国画等级考试强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的教育理念，提高学习者的绘画能力、审美水平和人文素养，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理，考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

## 二、考试范围与要求:

### (一) 临本范围:

以经典绘画范本临摹为主线,准确把握山水、花鸟、人物形象与艺术特点。

### (二) 创作范围:

初级——准确把握临本的形象特征,讲究笔墨情趣。

中级——提供范本素材,进行临摹与创作,提升想象力与创新能力。

高级——命题创作,提高综合素养。

### (三) 国画常识:

以《美术课程标准》为指导,以中国绘画史为基础,了解国画发展历史,关注传统文化,体会传统艺术的魅力。

### (四) 考核要求:

1.绘画作品正确表达主题思想,内容健康向上。

2.从笔法、墨法、章法、形象和艺术表现等方面考察学习者的观察、想象、创作能力。

3.高级别文化考核内容为相关国画基础知识和审美素养。包括国画常识、名家名作、诗词与绘画欣赏与评述等。

### (五) 文化考核参考书目:

《中国美术简史》(中国青年出版社)

《中国美术史百题》(中国青年出版社)

《古代艺术三百题》(上海古籍出版社)

### 三、考试级别设置:

| 名称 | 级别设置 |    |
|----|------|----|
| 国画 | 初级   | 1级 |
|    |      | 2级 |
|    |      | 3级 |
|    | 中级   | 4级 |
|    |      | 5级 |
|    |      | 6级 |
|    | 高级   | 7级 |
|    |      | 8级 |
|    |      | 9级 |

### 四、初、中、高三个级别要求描述

#### (一) 初级 (1-3级)

- 1.感受临本的艺术形象,体验国画艺术特点。
- 2.考核学习者对临本的观察力、理解力,提高绘画基本技能。
- 3.画面呈现笔墨情趣,具有一定的想象力、感染力。

考核方式: 临摹。



## (二) 中级 (4-6级)

1.在临摹的基础上,依据素材进行创作,考核学习者对临本的把控能力,对物象特征的想象能力,对章法的布局能力。引导学习者养成良好的绘画习惯与方法,激发学习的兴趣。

2.通过临摹与创作,熟练掌握用笔方法与形象特征,体会提按、力度、节奏变化,掌握墨色的浓、淡、干、湿与笔墨韵味,较好地表现作品的风格特征,进一步体验生活和大自然的美感。

**考核方式:** 临摹与创作结合。

**画种选择:** 工笔、写意。

## (三) 高级 (7-9级)

1.考核学习者在临摹与创作的基础上,认识国画表现规律,逐步提高创作能力,了解诗词与国画的关系,以及落款的基本要求。

2.通过命题的形式创作国画作品,要求结构准确,构图完整,用笔精炼,点画灵动,形象自然,章法完整,能够达到气韵生动。

3.在学习传统的基础上有个性的笔墨语言表现,培养健康的审美情趣,提高对美的感受与认知能力。

**考核方式:** 命题创作、文化考核(笔试)。

**画种选择:** 工笔、写意。

## 五、考试实施说明

### (一) 报名方式、要求及时间

- 1.考试报名采用网上报名方式，报名网址：<http://ccpt.neea.edu.cn/>
- 2.报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。
- 3.报名时间：考试前约45天起开始报名（具体时间见考务通知）。

### (二) 考试方式及时间：

- 1.各级别分别采用临摹、临摹加创作、命题创作等考试方式。高级别中的理论知识文化考核采用笔试。
- 2.考试时间：每年举办两次，具体时间参见年度开考计划。

### (三) 考试要求：

#### 1.考试用具

①毛笔、墨、中国画颜料、调色盘、毡子、笔洗、镇尺、铅笔由考生自带。其他物品及书籍勿带。

②作品纸张一律为白色宣纸（生宣、熟宣），宣纸由考试方提供。

#### 2.作品要求

①不得擅自更改试题内容。

②临摹及创作作品中的落款内容不允许写考生姓名和钤盖印章，以规定内容替代。卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

## 六、考试标准

## 国画(山水)等级考试内容与标准

| 级别     | 试卷规格   | 时间   | 内容与要求 | 考核标准   |    | 权重 (%)                                     |    |
|--------|--------|------|-------|--|----|--|----|
| 初<br>级 | 一<br>级 | 四尺六开 | 90 分钟 | 内容：临摹山石<br>要求：<br>1. 山石形象符合临本特征。<br>2. 设色与否自定。               | 物象 | 1. 石分三面。<br>2. 山石有勾、皴、点、染。                 | 40 |
|        |        |      |       |  | 笔墨 | 1. 体现中锋和侧锋行笔。<br>2. 墨色有浓淡变化。               |    |
|        |        |      |       |  | 表现 | 1. 构图相对完整。<br>2. 山石有层次变化                   | 30 |
|        | 二<br>级 | 四尺六开 | 90 分钟 | 内容：临摹树木<br>要求：<br>1. 树木形象符合临本特征。<br>2. 设色与否自定。               | 物象 | 1. 树木姿态自然、出枝有变化。<br>2. 树木有远近、高低、穿插关系。      |    |
|        |        |      |       |  | 笔墨 | 1. 中锋、侧锋转化自然。<br>2. 墨色有浓、淡和虚、实变化。          | 30 |
|        |        |      |       |  | 表现 | 1. 构图相对完整。<br>2. 疏密有致，笔墨有情趣。               |    |
|        | 三<br>级 | 四尺六开 | 90 分钟 | 内容：临摹树石组合<br>要求：<br>1. 树、石形象符合临本特征，其组合呈现宾、主关系。<br>2. 设色与否自定。 | 物象 | 1. 体现树石结构特征。<br>2. 树、石有遮挡关系。               | 40 |
|        |        |      |       |  | 笔墨 | 1. 针对不同景物，中锋、侧锋运用合理得当。<br>2. 墨色有浓、淡、干、湿变化。 |    |
|        |        |      |       |  | 表现 | 1. 构图完整。<br>2. 画面有空间层次。                    | 30 |

## 国画(山水)等级考试内容与标准

| 级别                  |                      | 试卷规格            | 时间  | 内容与要求   | 考核标准                       |                                   | 权重 (%) |
|---------------------|----------------------|-----------------|---|---|----------------------------|-----------------------------------|--------|
| 中<br>级              | 四<br>级               | 四尺三开            | 120 分钟  | 内容：依据临本完成山水小品临摹与创作<br>要求：<br>1. 临摹山石，默写树木。<br>2. 设色与否自定。<br>3. 工笔、写意皆可。           | 物象                         | 1. 体现树、石结构形态特征。                   | 30     |
|                     |                      |                 |   |   |                            | 2. 体现勾、皴、点、染。                     |        |
|                     |                      |                 |   |   | 笔墨                         | 1. 掌握临本的基本皴法特征。                   | 40     |
|                     | 2. 墨色层次清晰。           |                 |   |   |                            |                                   |        |
|                     | 表现                   | 1. 构图完整         | 30  |   |                            |                                   |        |
|                     |                      | 2. 呈现宾主、开合关系得当。 |   |   |                            |                                   |        |
|                     | 五<br>级               | 四尺三开            | 120 分钟  | 内容：依据临本完成山水小品临摹与创作<br>要求：<br>1. 临摹树石，默写云水。<br>2. 设色与否自定。<br>3. 工笔、写意皆可。<br>4. 落款。 | 物象                         | 1. 树木多株组合，刻画深入。                   | 30     |
|                     |                      |                 |   |   |                            | 2. 云、水刻画有变化。                      |        |
|                     |                      |                 |   |   | 笔墨                         | 1. 基本掌握临本的笔墨技法和艺术风格，体现国画笔墨韵味和感染力。 | 40     |
| 2. 墨、色层次分明。         |                      |                 |   |   |                            |                                   |        |
| 表现                  | 1. 构图完整，可适当自我发挥。     | 30              |   |   |                            |                                   |        |
|                     | 2. 借助笔墨技法，体现笔墨情趣。    |                 |   |   |                            |                                   |        |
| 六<br>级              | 四尺三开                 | 120 分钟          | 内容：依据临本完成山水作品临摹与创作<br>要求：<br>1. 临摹树、石、云、水等，默写点景人物、亭台等。<br>2. 设色与否自定。<br>3. 工笔、写意皆可。<br>4. 落款。 | 物象  | 1. 景物组合、穿插得法。              | 30                                |        |
|                     |                      |                 |   |   | 2. 画面构成，错落有致。              |                                   |        |
|                     |                      |                 |   | 笔墨  | 1. 笔墨技巧运用对临本具有较深刻领会，可适当发挥。 | 40                                |        |
| 2. 墨色具有一定变化能力，层次丰富。 |                      |                 |   |   |                            |                                   |        |
| 表现                  | 1. 构图完整，可适当自我发挥。     | 30              |   |   |                            |                                   |        |
|                     | 2. 很好把控临本的画面特征，意趣生动。 |                 |   |   |                            |                                   |        |

## 国画(山水)等级考试内容与标准

| 级别 | 试卷规格 | 时间    | 内容与要求  | 考核标准  |   | 权重 (%)   |                 |                 |
|----|------|-------|--|---|---|--|-----------------|-----------------|
| 高级 | 七级   | 四尺三开  | 180分钟  | <b>内容：山水创作基本能力考查</b><br><b>要求：</b><br>1. 依据自己平日临摹或写生所积累的经验进行尝试性组合创作。<br>2. 工笔、写意皆可，体现传统基本功，设色与否自定。<br>3. 画面以树木、山石、建筑等元素的任意组合为主。<br>4. 构图完整，自定画题并落款。<br>5. 文化考核（国画知识）。 | 物象  | 1. 形象自然、完整，画面富有韵律。<br>2. 疏密得当，造型合理。              | 20              |                 |
|    |      |       |  |   | 笔墨  | 1. 笔墨运用得法。<br>2. 墨色变化生动。                         |                 | 20              |
|    |      |       |  |   | 表现  | 1. 构图完整、合理。<br>2. 内涵丰富，具有一定的造稿能力。                | 40              |                 |
|    |      |       |  |   | 文化知识  | 基本常识   |                 | 材料知识，作品形式，名家作品。 |
|    |      |       |  |   |   | 绘画理论   | 了解画论内容，理解画理内涵。  |                 |
|    |      |       |  |   |   | 欣赏评述   | 进行赏析评价，提高审美认知。  |                 |
|    | 八级   | 四尺三开  | 180分钟  | <b>内容：山水命题创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 依据所给诗句创作一件山水画作品。<br>2. 工笔、写意皆可，能够彰显中国画审美特征，设色与否自定。<br>3. 形式语言和画面内容协调统一。<br>4. 构图完整，立意准确，落款。<br>5. 文化考核（国画知识）。                    | 物象  | 1. 形象生动，虚实相应。<br>2. 主次得体，适当变形、夸张。                | 20              |                 |
|    |      |       |  |   | 笔墨  | 1. 笔墨关系和笔墨结构合理，风格统一，具有一定的笔墨功力。<br>2. 墨、色融合，相得益彰。 |                 | 20              |
|    |      |       |  |   | 表现  | 1. 布局新颖，章法得当、完整。<br>2. 形意结合，能够表现一定的意境审美。         | 40              |                 |
|    |      |       |  |   | 文化知识  | 基本常识   |                 | 材料知识，作品形式，名家作品。 |
|    |      |       |  |   |   | 绘画理论   | 了解画论内容，理解画理内涵。  |                 |
|    |      |       |  |   |   | 欣赏评述   | 进行赏析评价，提高审美认知。  |                 |
| 九级 | 四尺三开 | 180分钟 | <b>内容：山水自命题创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 依据自己擅长风格，自拟题目创作一幅山水画作品。<br>2. 工笔、写意皆可，能彰显中国画审美特征，设色与否自定。<br>3. 风格独特，立意深刻，具有时代性和创造性，落款书法不少于10字。<br>4. 文化考核（国画知识）。 | 物象  | 1. 形质机巧，富有想象力和创造力。<br>2. 借物抒怀，趣味生动。                         | 20   |                 |                 |
|    |      |       |  | 笔墨  | 1. 笔墨语言娴熟、纯粹，具有较强笔墨功力。<br>2. 能够通过较有个性化笔墨表述作品主题和审美，具有一定个人风格。 |  | 20              |                 |
|    |      |       |  | 表现  | 1. 布局巧妙，造境能力强。<br>2. 艺术形式语言有一定高度，意境表现充分。                    | 40   |                 |                 |
|    |      |       |  | 文化知识  | 基本常识  |  | 材料知识，作品形式，名家作品。 | 20              |
|    |      |       |  |   | 绘画理论  | 了解画论内容，理解画理内涵。                                   |                 |                 |
|    |      |       |  |   | 欣赏评述  | 进行赏析评价，提高审美认知。                                   |                 |                 |

国画(山水)作品图例 (供参考)

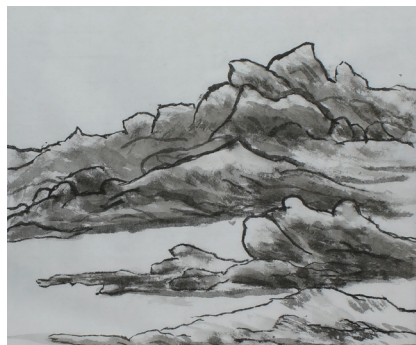


一级 临摹山石 (参考图片)



优 秀

线条厚重，皴擦得当，造型坚实但前后层次空间处理不是太清楚，用墨不够灵活。



良 好

山石如风卷残云，极富动感留白也加强了画面自下而上的气势。但笔墨功夫不扎实线条零碎。



合 格

喜欢使用断碎的轮廓线，颜色时干时淡，时浓时淡，缺少规律。前后层次不够分明。



不 合 格

构图简单，用笔流畅，但对水墨画创作缺少理解，层次混乱。



### 国画(山水)作品图例 (供参考)



二级 临摹树木 (参考图片)



优秀

造型严谨，笔墨功夫较为成熟，勾描得当，墨色深浅适宜，有扎实的临摹训练痕迹。如果进一步加强树丛之间的层次感，会有更好的效果。



良好

懂得调配墨与水之间的比例，用笔奔放，不拘一格。但树丛造型不够考究，墨色之间的层次没有分开，有些地方的用笔过于凌乱。



合格

布局合理，有画面表现力造型能力、笔墨功夫还要加强训练，树干、枝叶的处理仍旧有儿童简笔画的影子。



不合格

用笔简单、墨色单一、画面脏乱，树干造型几乎全部缺失，需要进一步加强造型训练，提升对笔墨的理解能力。

### 国画(山水)作品图例 (供参考)



三级 临摹树石组合 (参考图片)



优 秀

布局合理、用墨得当、造型扎实、层次分明, 氛围营造恰到好处。体现出较为扎实的造型能力和笔墨功夫。



良 好

笔墨虚实交代清楚, 但塑造不够, 远景山水和近景水波凌乱不够考究。



合 格

笔墨功夫不到位, 虚实浓淡处理不当, 中锋、侧锋的用笔也未完全掌握。但对画面的空灵氛围营造得当。



不 合 格

画面过于凌乱, 没有学会基本的构图方法, 水墨、笔触的运用稚嫩。



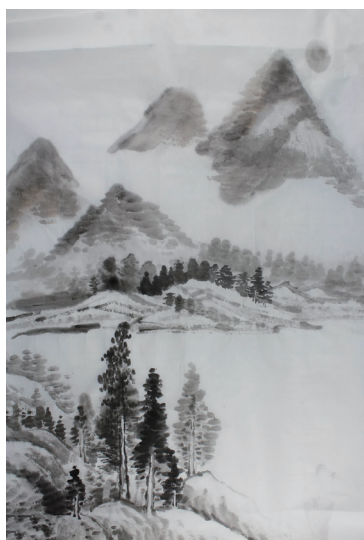
国画(山水)作品图例 (供参考)



四级 山水小品临摹与创作 (参考图片)

优秀

水墨苍润，笔墨精到老练，线条流畅，墨色多变，点景树丛塑造挺拔苍翠，有较好的审美能力和创作能力。



良好

用墨单调，前后浓淡变化不大，但塑造到位，有比较好的造型能力。应进一步加强水墨用色训练。



合格

线条凌乱，不得要领，墨色过度生硬，缺少变化。对云气与山体之间的转折变化交代不清楚。



不合格

构图不合理，左右失重，山体造型不准确，没有掌握毛笔和水墨的使用方法。

### 国画(山水)作品图例 (供参考)



五级 山水小品临摹与创作 (参考图片)



优秀

布局紧凑，用墨细腻，线条流畅，造型扎实，画面整洁，较好塑造出山林中的自然景象，体现出良好的创作能力。



良好

笔触丰富，善于使用皴法塑造山石肌理。但水墨运用较为稚嫩，变化不大，导致前后层次不分明，视觉效果细碎。



合格

用色合理，枝叶乱中有序，山石造型结实。需要进一步加强皴法练习，争取完整和一致。



不合格

构图凌乱，未见笔墨能力，皴线长短、粗细一致，缺少变化。墨色浅淡雷同，没有层次感。



### 国画(山水)作品图例 (供参考)



六级 山水作品临摹与创作 (参考图片)



优秀

墨色苍润, 对水墨画有很好的理解和实践经验。但需要进一步加强造型基本功的练习, 把山石塑造得更完整和坚实。



良好

构图良好, 设色雅致, 造型能力扎实, 特别是对渔夫的塑造别有情趣。但未来需要进一步练习皴法的使用。



合格

设色尚可, 细节刻画也颇为用心。但用墨脏乱, 影响最终的视觉效果。



不合格

设色尚可, 但形塑太差, 树枝形态凌乱错落, 不规整, 需要进一步调整。

国画(山水)作品图例 (供参考)

| 七级 山水创作   |  |
|---|--|
|    |    |
| <p>优 秀</p> <p>笔墨苍润老辣，浓淡适宜，空间层次分明，布局严谨有序，体现了扎实的摹古基本功。</p>                            | <p>良 好</p> <p>线条流畅肯定，笔墨稳重，画面丰富而不至细碎，有较好的画面统筹能力。但皴线的使用稍显生疏。</p>                       |
|  |  |
| <p>合 格</p> <p>设色丰富、过渡自然，有较强的趣味性。但构图过于逼塞，留白太少。</p>                                   | <p>不 合 格</p> <p>线条不够流畅，布局不够合理，对水墨的运用太显稚嫩。</p>  |

### 国画(山水)作品图例 (供参考)

#### 八级 山水命题创作



优 秀

用色老练，造型精巧，层次分明，令人玩味。是一幅颇为优秀的画卷。



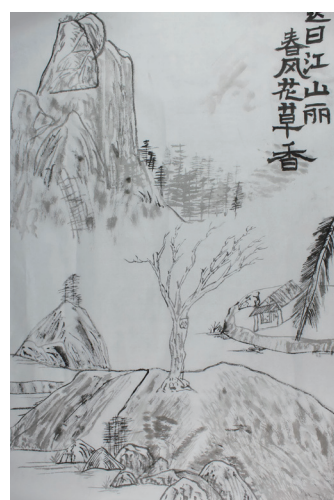
良 好

笔墨大胆肆意，狂放处见克制，水墨层次分明，图像逻辑严谨。但细节的刻画稍显薄弱。



合 格

画面过于紧凑，留白太少，且墨色浓重粗野，让人觉得沉闷压抑。



不 合 格

线条刻板生硬，布局细碎凌乱，造型严重失真，细节刻画几乎没有。



国画(山水)作品图例 (供参考)

九级 山水自命题创作



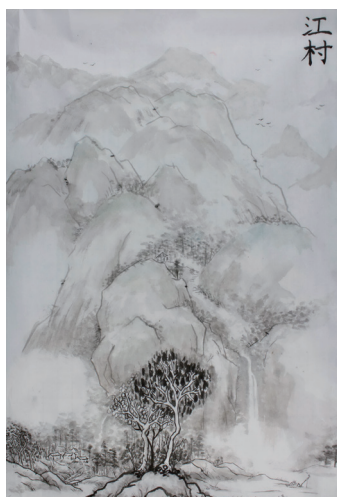
优 秀

有浓重的乡村气息，表现出较为扎实的写生能力，细节刻画也很到位。



良 好

设色显脏、不够纯净，线条也稍显细碎。但刻画精细，布局合理，细节值得推敲。



合 格

气势宏伟，布局有新意。但刻画塑造不足，不深入，线条不流畅，水墨浓淡变化单一，层次感不分明。



不 合 格

水与墨的浓淡比例失调，导致画面脏、乱，布局分散，没有中心点，造型能力薄弱。

## 国画(花鸟)等级考试内容与标准

| 级别          |              | 试卷规格      | 时间  | 内容与要求   | 考核标准          |               | 权重 (%) |
|-------------|--------------|-----------|---|---|---------------|---------------|--------|
| 初<br>级      | 一<br>级       | 四尺六开      | 90 分钟   | 内容：折枝花卉临摹<br>要求：<br>1. 花卉形象符合临本特征。<br>2. 用水墨（设色与否自定）或白描的形式表现。 | 物象            | 1. 花卉形象特征明显。  | 40     |
|             |              |           |   |   |               | 2. 枝、叶组合合理。   |        |
|             |              |           |   |   | 笔墨            | 1. 中锋、侧锋并用。   | 30     |
|             | 2. 墨与色有浓淡变化。 |           |   |   |               |               |        |
|             | 表现           | 1. 布局合理。  | 30  |   |               |               |        |
|             |              | 2. 有笔墨情趣。 |   |   |               |               |        |
|             | 二<br>级       | 四尺六开      | 90 分钟   | 内容：蔬果组合临摹<br>要求：<br>1. 蔬果形象符合临本特征。<br>2. 用水墨（设色与否自定）或白描形式表现。  | 物象            | 1. 蔬果类别特征明显。  | 40     |
|             |              |           |   |   |               | 2. 枝、叶、果组合合理。 |        |
|             |              |           |   |   | 笔墨            | 1. 线条转换自然。    | 30     |
| 2. 色与墨结合协调。 |              |           |   |   |               |               |        |
| 表现          | 1. 布局合理。     | 30        |   |   |               |               |        |
|             | 2. 有笔墨情趣。    |           |   |   |               |               |        |
| 三<br>级      | 四尺六开         | 90 分钟     | 内容：花与鸟组合临摹<br>要求：<br>1. 花鸟造型符合临本的形象特征。<br>2. 用水墨（设色与否自定）或白描的形式表现。 | 物象  | 1. 花鸟形象特征明显。  | 40            |        |
|             |              |           |   |   | 2. 形象概括、简练。   |               |        |
|             |              |           |   | 笔墨  | 1. 用笔有轻重缓急变化。 | 30            |        |
| 2. 色与墨结合协调。 |              |           |   |   |               |               |        |
| 表现          | 1. 布局完整。     | 30        |   |   |               |               |        |
|             | 2. 画面生动有趣味。  |           |   |   |               |               |        |

## 国画(花鸟)等级考试内容与标准

| 级别     | 试卷规格 | 时间   | 内容与要求 | 考核标准  |    | 权重 (%)                                 |    |
|--------|------|------|-------|---|----|--|----|
| 中<br>级 | 四级   | 四尺三开 | 120分钟 | 内容：临摹花卉并添加昆虫<br>要求：<br>1. 临摹形象符合临本素材特征。<br>2. 默写内容造型生动准确。<br>3. 工笔、写意皆可。<br>4. 题写题目，题目自拟。     | 物象 | 1. 体现花卉基本特征。<br>2. 昆虫形象生动有趣。           | 30 |
|        |      |      |       |   | 笔墨 | 1. 线条富有变化。<br>2. 墨色层次清晰。               |    |
|        |      |      |       |   | 表现 | 1. 素材应用得当，构图相对完整。<br>2. 呈现宾主、开合关系。     | 30 |
|        | 五级   | 四尺三开 | 120分钟 | 内容：临摹花卉植物组合并添加禽鸟<br>要求：<br>1. 临摹形象符合临本素材特征。<br>2. 默写内容造型生动准确。<br>3. 工笔、写意皆可。<br>4. 题写题目，题目自拟。 | 物象 | 1. 禽鸟结构合理。<br>2. 体现花卉植物形象特征。           |    |
|        |      |      |       |   | 笔墨 | 1. 线条变化有形质。<br>2. 墨色变化分明。              | 40 |
|        |      |      |       |   | 表现 | 1. 素材应用合理，画面完整。<br>2. 表现多样，形象生动。       |    |
|        | 六级   | 四尺三开 | 120分钟 | 内容：临摹鸟虫并添加花卉植物组合<br>要求：<br>1. 临摹形象符合临本素材特征。<br>2. 默写内容造型生动准确。<br>3. 工笔、写意皆可。<br>4. 题写题目，题目自拟。 | 物象 | 1. 花与叶有疏密，枝干有穿插，特征突出。<br>2. 禽鸟、昆虫动态自然。 | 30 |
|        |      |      |       |   | 笔墨 | 1. 线条有力，用笔灵活。<br>2. 墨色干、湿、浓、淡的变化清晰。    |    |
|        |      |      |       |   | 表现 | 1. 组织得当，布局合理。<br>2. 均衡变化，形式感强。         | 30 |



## 国画(花鸟)等级考试内容与标准

| 级别   |                        | 试卷规格            | 时间   | 内容与要求  | 考核标准                  |                  | 权重 (%) |
|------|------------------------|-----------------|--|--|-----------------------|------------------|--------|
| 高级   | 七级                     | 四尺三开            | 180分钟  | <b>内容：花鸟画组合创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 依据所提供的花鸟素材图片，创作一幅有意境的作品。<br>2. 画面中要使用图片中所有的形象。<br>3. 工笔写意皆可。<br>4. 设色与否自定。<br>5. 书写题目文字。<br>6. 文化考核（国画知识）。 | 物象                    | 1. 花卉特征灵动有生气。    | 20     |
|      |                        |                 |  |  |                       | 2. 禽、鸟、鱼、昆虫刻画深入。 |        |
|      |                        |                 |  |  | 笔墨                    | 1. 笔有骨力，线条转化自然。  | 20     |
|      |                        |                 |  |  |                       | 2. 墨色鲜明、层次清晰。    |        |
|      | 表现                     | 1. 构图完整，有笔墨情趣。  | 40   |  |                       |                  |        |
|      |                        | 2. 画面协调统一。      |  |  |                       |                  |        |
|      | 文化知识                   | 基本常识            | 20   |  |                       |                  |        |
|      |                        | 材料知识，作品形式，名家作品。 |  |  |                       |                  |        |
|      |                        | 绘画理论            |  | 了解画论内容，理解画理内涵。   |                       |                  |        |
|      | 欣赏评述                   | 进行赏析评价，提高审美认知。  |  |  |                       |                  |        |
|      | 八级                     | 四尺三开            | 180分钟  | <b>内容：花鸟画命题创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 依据一首诗进行创作。<br>2. 画面中有禽鸟。<br>3. 工笔写意皆可。<br>4. 设色与否自定。<br>5. 自拟题目并书写于画上。<br>6. 文化考核（国画知识）。                   | 物象                    | 1. 特征突出，形象自然。    | 20     |
|      |                        |                 |  |  |                       | 2. 主次、疏密、虚实关系合理。 |        |
| 笔墨   |                        |                 |  |  | 1. 笔墨大胆、沉着，有表现力。      | 20               |        |
|      |                        |                 |  |  | 2. 墨、色、水综合技法运用熟练。     |                  |        |
| 表现   | 1. 诗意与画相合，传达艺术情感。      | 40              |  |  |                       |                  |        |
|      | 2. 作品综合表现放松、画面通透，形意融合。 |                 |  |  |                       |                  |        |
| 文化知识 | 基本常识                   | 20              |  |  |                       |                  |        |
|      | 材料知识，作品形式，名家作品。        |                 |  |  |                       |                  |        |
|      | 绘画理论                   |                 | 了解画论内容，理解画理内涵。   |  |                       |                  |        |
| 欣赏评述 | 进行赏析评价，提高审美认知。         |                 |  |  |                       |                  |        |
| 九级   | 四尺三开                   | 180分钟           | <b>内容：花鸟画自命题创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 根据所提供的花鸟素材，采用现代构成形式创作一幅有别于传统中国画构图方式的新花鸟画。<br>2. 画中有花卉植物，有禽鸟草虫<br>3. 工笔写意皆可。<br>4. 设色与否自定。<br>5. 自拟题目并书写于画上。<br>6. 文化考核（国画知识）。 | 物象   | 1. 形象自然、生动、有趣味。       | 20               |        |
|      |                        |                 |  |  | 2. 物象之间符合美的形式法则。      |                  |        |
|      |                        |                 |  | 笔墨   | 1. 用笔精炼，表现力强，富有节奏与韵律。 | 20               |        |
|      |                        |                 |  |  | 2. 色墨机巧有趣。            |                  |        |
| 表现   | 1. 采用现代构成形式，构图新颖。      | 40              |  |  |                       |                  |        |
|      | 2. 有自己的艺术语言，作品形神兼备。    |                 |  |  |                       |                  |        |
| 文化知识 | 基本常识                   | 20              |  |  |                       |                  |        |
|      | 材料知识，作品形式，名家作品。        |                 |  |  |                       |                  |        |
|      | 绘画理论                   |                 | 了解画论内容，理解画理内涵。   |  |                       |                  |        |
| 欣赏评述 | 进行赏析评价，提高审美认知。         |                 |  |  |                       |                  |        |

### 国画(花鸟)作品图例 (供参考)



一级 花卉植物范本进行临摹(参考图片)



优秀

作品构图完整, 笔墨技巧有一定的基础。造型准确, 取势生动。是一幅较好的临摹作品。



良好

有一定的绘画基础, 但 笔墨造型还有一些不足, 基本上符合范画的特征。



合格

基本可以达到要求, 但从绘画技巧和笔墨的能力来讲, 还有一定的生疏。笔墨结构松散, 与范画还有一定差距。



不合格

范画的构图要求没有达到, 笔墨生疏造型极其不准确, 不符合考试要求。

### 国画(花鸟)作品图例 (供参考)



二级 蔬果植物范本进行临摹(参考图片)



优秀

造型准确, 笔墨丰富。且用笔能达到的笔墨的完美结合, 完全达到要求。是一件很不错的作品。



良好

基本造型符合, 笔墨及设色也符合大致的要求, 但结构有些松散, 笔力上有所欠缺。



合格

果实部分尚还可以, 但叶部分有所欠缺, 且整体结构紊乱。整体构成关系不符合标准。



不合格

从构图到笔墨及设色都与范画相去甚远。应属较为初级的作品不符合考试的要求。



国画(花鸟)作品图例 (供参考)



三级 动物形象范本进行临摹 (参考图片)



优 秀

螃蟹造型准确，笔墨丰富生动。完全符合范画特征。



良 好

基本符合范画的笔墨及造型要求，但有些用笔较为松散且造型涣散，但应为一张合格作品。



合 格

物体画的偏小，完全没有考虑构图的要求，笔墨变化不大，基本上是以单一墨色完成作品，与范画的笔墨丰富的感觉相去甚远。



不 合 格

从造型到构图都不符合范画要求，无从谈及笔墨的表现。应为一张不合格作品。

国画(花鸟)作品图例 (供参考)



四级 花卉植物范本临摹及创作 (参考图片)

优 秀

如实反映所提供范画的形象及色彩特征。添加植物与原有植物形成呼应关系。颜色配比也较为舒适，是一张不错的临摹加创作的作品。



良 好

合 格

不 合 格

添加部分画的比较生动，而临摹部分离范画的造型要求有些距离。从整体的感觉来讲，画面有些紊乱。

基本造型与构图符合要求，但笔墨有些生疏，且缺少创作部分的展示。

物体画的过于最小，造型简单无趣，应加强基础课程的训练，目前离考试要求距离较大。

国画(花鸟)作品图例 (供参考)



五级 范本临摹,并添加植物(参考图片)



优秀

造型与笔墨及设色准确生动,符合范画的整体要求补景内容也与主体形成明确的主次呼应关系。画面整体感较好,是一幅不错的临摹作品。



良好

画面基本符合课题要求。主观发挥的部分也比较充分,造型与笔墨基本合理。



合格

基本的构图及造型达到一般标准,补景也简单明了。但国画技巧相对粗浅。尚有待于提高。



不合格

构图及造型基本远离了课题的要求。从画面看,应为初级阶段的水平,不符合考试的要求。



国画(花鸟)作品图例 (供参考)



六级 范本临摹, 并添加鸟虫 (参考图片)

优秀

临摹部分准确生动设色典雅, 笔墨丰富。绶带鸟的姿态及构图位置均有一定的经验, 为一张比较完整且优秀的花鸟画作品。



良好

笔墨造型设色均已达到范画水平, 补景也符合课题要求, 整体画面较为舒适。构图需有待提高。



合格

造型设色基本达到要求, 符合一般水平。但构图方面需进一步加强画面的组织能力。



不合格

构图松散, 结构不符合范画的特征。笔墨平淡缺少一定的基础训练, 为一幅不合格的作品。

国画(花鸟)作品图例 (供参考)

七级 命题创作



优秀

作品符合命题的要求，雄鸡造型丰富，笔墨层次细腻生动。姿态高昂有一定的精气神的表现。藤萝也符合画面的呼应关系，整体画面较为完整生动。是一幅比较好的创作作品。



良好

符合命题要求，雄鸡造型略显不足。笔墨及设色较为恰当。补景菊花反而画的比较流畅，画面增添了丰富的色彩。



合格

构图尚可，但公鸡及花卉等造型有所欠缺，基本功需加强。



不合格

构图及造型均没有达到国画的基本要求。水平属于初学阶段，不符合考试要求。



### 国画(花鸟)作品图例 (供参考)

#### 八级 命题创作



优 秀

画面符合命题要求，且画面构图丰富。设色及造型较为准确生动，花与鸟的组合也符合花鸟画的审美要求。作者有一定的绘画功力，是一幅较为优秀的作品。



良 好

命题表达准确，画面丰富设色浓艳。花枝与鸟禽的姿态富有动感，应为水平不错的作品。



合 格

构图欠丰富，笔墨单一。远近景穿插有些手足无措，但梅花绘制符合一定的笔墨要求。



不 合 格

构图简单，造型生硬。为初级阶段的水平，不符合考试的要求。

国画(花鸟)作品图例 (供参考)

九级 命题创作



优 秀

作品符合诗词的含义。且构图完整，造型准确，笔墨丰富。花枝与鸟类的姿态生动呼应，尤其是对雪的描绘，更加符合诗词的要求。是一张较为优秀的花鸟画作品。



良 好

符合命题要求，笔墨有一定的造型能力，构图较为生动有趣。整体画面处理主次分明，富有动感。



合 格

造型，笔墨及花朵的层次不清晰。画面有些繁杂。应在构图方面有所提高。



不 合 格

构图及造型均未符合国画以审美要求。为一件不符合考试要求的作品。

## 国画(人物)等级考试内容与标准

| 级别                   |              | 试卷规格           | 时间   | 内容与要求  | 考核标准            |                       | 权重 (%) |
|----------------------|--------------|----------------|--|--|-----------------|-----------------------|--------|
| 初<br>级               | 一<br>级       | 四尺六开           | 90 分钟  | 内容：人物衣纹临摹。<br>要求：<br>1. 以白描形式表现。<br>2. 符合临本特征。 | 物象              | 1. 依据人体结构刻画衣纹。        | 40     |
|                      |              |                |  |  |                 | 2. 衣纹的组织结构、疏密关系表现得当。  |        |
|                      |              |                |  |  | 笔墨              | 1. 中锋、侧锋并用。           | 30     |
|                      | 2. 墨色有变化。    |                |  |  |                 |                       |        |
|                      | 表现           | 1. 形象清晰。       | 30   |  |                 |                       |        |
|                      |              | 2. 线条起、行、转有变化。 |  |  |                 |                       |        |
|                      | 二<br>级       | 四尺六开           | 90 分钟  | 内容：人物手部临摹。<br>要求：<br>1. 以白描形式表现。<br>2. 符合临本特征。 | 物象              | 1. 手的结构基本准确。          | 40     |
|                      |              |                |  |  |                 | 2. 符合透视规律，腕、掌、指的比例协调。 |        |
|                      |              |                |  |  | 笔墨              | 1. 中锋、侧锋用笔。           | 30     |
| 2. 线条的组织结构、疏密关系表现得当。 |              |                |  |  |                 |                       |        |
| 表现                   | 1. 构图较完整。    | 30             |  |  |                 |                       |        |
|                      | 2. 体现手的基本动态。 |                |  |  |                 |                       |        |
| 三<br>级               | 四尺六开         | 90 分钟          | 内容：人物五官临摹。<br>要求：<br>1. 以白描形式表现。<br>2. 符合临本特征。 | 物象   | 1. 五官结构基本准确。    | 40                    |        |
|                      |              |                |  |  | 2. 比例、透视协调。     |                       |        |
|                      |              |                |  | 笔墨   | 1. 线条疏密、长短搭配合理。 | 30                    |        |
| 2. 墨色有干湿浓淡变化。        |              |                |  |  |                 |                       |        |
| 表现                   | 1. 形象完整。     | 30             |  |  |                 |                       |        |
|                      | 2. 线条有节奏变化。  |                |  |  |                 |                       |        |

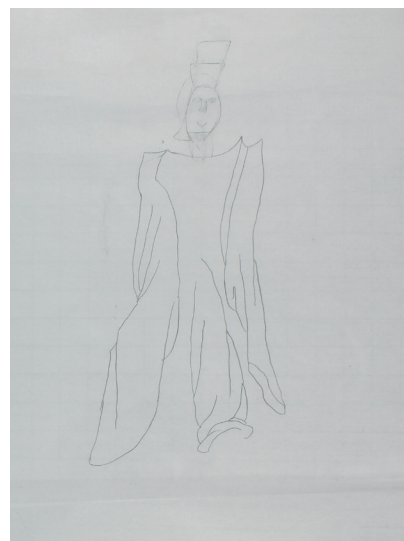
## 国画(人物)等级考试内容与标准

| 级别              | 试卷规格                 | 时间          | 内容与要求  | 考核标准  |  | 权重 (%)              |                   |    |
|-----------------|----------------------|-------------|--|---|--|---------------------|-------------------|----|
| 中<br>级          | 四级                   | 四尺六开        | 120 分钟   | 内容：依据临本或素材完成人物头像作品<br>要求：<br>1. 头像符合临本或素材特征。<br>2. 用水墨（设色与否自定）或白描形式临摹、创作。<br>3. 落款。 | 物象   | 1. 五官比例结构基本准确。      | 30                |    |
|                 |                      |             |  |   |  | 2. 人物形象具体。          |                   |    |
|                 |                      |             |  |   | 笔墨   | 1. 线条有变化。           | 40                |    |
|                 | 2. 线条虚实、疏密得当。        |             |  |   |  |                     |                   |    |
|                 | 表现                   | 1. 构图均衡有变化。 | 30   |   |  |                     |                   |    |
|                 |                      | 2. 富有美感。    |  |   |  |                     |                   |    |
|                 | 五级                   | 四尺三开        | 120 分钟   |   | 内容：依据临本或素材完成人物半身像作品<br>要求：<br>1. 半身像符合临本或素材特征。<br>2. 用水墨（设色与否自定）或白描形式临摹。<br>3. 落款。 | 物象                  | 1. 比例、结构基本准确。     | 30 |
|                 |                      |             |  |   |  |                     | 2. 神态较为自然。        |    |
|                 |                      |             |  |   |  | 笔墨                  | 1. 线条流畅有变化，节奏感较强。 | 40 |
| 2. 线条有虚实、疏密表现。  |                      |             |  |   |  |                     |                   |    |
| 表现              | 1. 构图均衡变化。           | 30          |  |   |  |                     |                   |    |
|                 | 2. 人物表情生动，神态自然，性格鲜明。 |             |  |   |  |                     |                   |    |
| 六级              | 四尺三开                 | 120 分钟      | 内容：依据临本或素材完成人物全身像作品<br>要求：<br>1. 全身像符合临本或素材特征。<br>2. 用水墨（设色与否自定）或白描形式临摹。<br>3. 落款。 | 物象  |  | 1. 比例、透视、结构基本准确。    | 30                |    |
|                 |                      |             |  |   |  | 2. 画面比较协调，形式上有一定美感。 |                   |    |
|                 |                      |             |  | 笔墨  |  | 1. 线条流畅有变化，节奏感较强。   | 40                |    |
| 2. 通过线条虚实、疏密表现。 |                      |             |  |   |  |                     |                   |    |
| 表现              | 1. 画面统一而有变化，         | 30          |  |   |  |                     |                   |    |
|                 | 2. 人物动态生动，神态自然，性格鲜明。 |             |  |   |  |                     |                   |    |

## 国画(人物)等级考试内容与标准

| 级别   | 试卷规格            | 时间              | 内容与要求  | 考核标准   |                             | 权重 (%)               |    |
|------|-----------------|-----------------|--|--|-----------------------------|----------------------|----|
| 高级   | 七级              | 四尺三开            | 180分钟  | <b>内容：人物半身像创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 用工笔或写意形式创作人物半身像。<br>2. 设色与否自定。<br>3. 落款。<br>4. 文化考核（国画知识）。 | 物象                          | 1. 人物造型生动，画面构图完整。    | 20 |
|      |                 |                 |  |  |                             | 2. 衣纹疏密关系和谐。         |    |
|      |                 |                 |  |  | 笔墨                          | 1. 线条流畅有变化，节奏感较强。    | 20 |
|      |                 |                 |  |  |                             | 2. 通过线条虚实、疏密表现。      |    |
|      |                 |                 |  |  | 表现                          | 1. 人物表情生动，神态自然，性格鲜明。 | 40 |
|      |                 |                 |  |  |                             | 2. 笔墨富有变化，体现一定的笔墨情趣。 |    |
|      | 文化知识            | 基本常识            | 20   |  |                             |                      |    |
|      |                 | 材料知识，作品形式，名家作品。 |  |  |                             |                      |    |
|      |                 | 绘画理论            |  | 了解画论内容，理解画理内涵。   |                             |                      |    |
|      | 欣赏评述            | 进行赏析评价，提高审美认知。  |  |  |                             |                      |    |
|      | 八级              | 四尺三开            | 180分钟  | <b>内容：人物全身像创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 用工笔或写意形式创作人物全身像。<br>2. 设色与否自定。<br>3. 落款。<br>4. 文化考核（国画知识）。 | 物象                          | 1. 人物造型生动，画面构图完整。    | 20 |
|      |                 |                 |  |  |                             | 2. 衣纹虚实变化处理得当。       |    |
| 笔墨   |                 |                 |  |  | 1. 线条流畅有变化，节奏感较强。           | 20                   |    |
|      |                 |                 |  |  | 2. 笔墨富有变化，体现一定的笔墨情趣。        |                      |    |
| 表现   |                 |                 |  |  | 1. 人物生动，神态自然，性格鲜明。          | 40                   |    |
|      |                 |                 |  |  | 2. 画面统一有变化，人物较生动，具有较好的形式美感。 |                      |    |
| 文化知识 | 基本常识            | 20              |  |  |                             |                      |    |
|      | 材料知识，作品形式，名家作品。 |                 |  |  |                             |                      |    |
|      | 绘画理论            |                 | 了解画论内容，理解画理内涵。   |  |                             |                      |    |
| 欣赏评述 | 进行赏析评价，提高审美认知。  |                 |  |  |                             |                      |    |
| 九级   | 四尺三开            | 180分钟           | <b>内容：命题人物创作</b><br><b>要求：</b><br>1. 用工笔或写意形式创作人物画作品。<br>2. 两个人物（含两个）以上表现。<br>3. 设色与否自定。<br>4. 落款。<br>5. 文化考核（国画知识）。 | 物象   | 1. 人物造型生动，画面构图完整。           | 20                   |    |
|      |                 |                 |  |  | 2. 神态自然，趣味生动。               |                      |    |
|      |                 |                 |  | 笔墨   | 1. 线条语言有一定深度，有较强的感染力。       | 20                   |    |
|      |                 |                 |  |  | 2. 笔墨变化丰富，有笔墨情趣。            |                      |    |
|      |                 |                 |  | 表现   | 1. 画面色彩和谐统一。具有形式美感。         | 40                   |    |
|      |                 |                 |  |  | 2. 具有较强的绘画表达能力和鲜明的个人风格。     |                      |    |
| 文化知识 | 基本常识            | 20              |  |  |                             |                      |    |
|      | 材料知识，作品形式，名家作品。 |                 |  |  |                             |                      |    |
|      | 绘画理论            |                 | 了解画论内容，理解画理内涵。   |  |                             |                      |    |
| 欣赏评述 | 进行赏析评价，提高审美认知。  |                 |  |  |                             |                      |    |

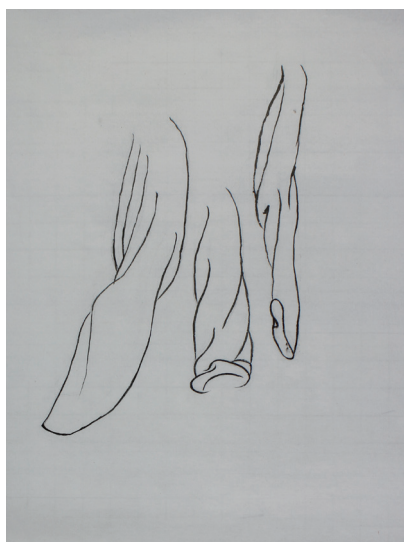




一级 临摹人物肘部衣纹(参考图片)

不合格

没有用毛笔来进行答卷, 仅仅用铅笔勾勒出大致的轮廓, 不能体现中国画线条的特征。在衣纹的上面还勾画了一个头部形状, 不符合题意要求。



良好

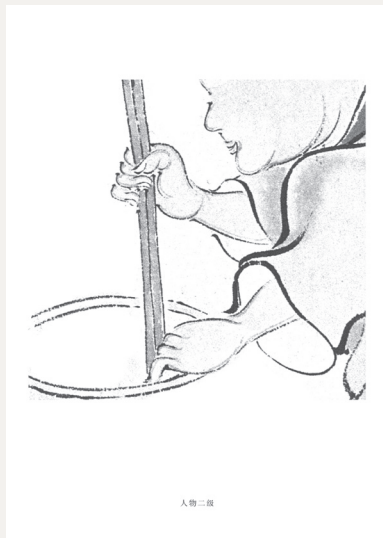
造型结实, 线条比较流畅, 有一定的质感, 在线条中也能看出用笔的起承转合, 但线条的张力不够, 显得有些呆板。



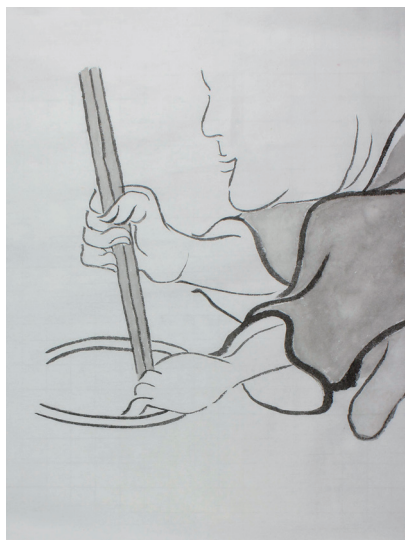
合格

造型基本准确, 比例特征和临本接近, 用笔符合中国画线条的基本特征。线条比较流畅, 有起承转合, 无明显的力度和速度变化。

### 国画(人物)作品图例(供参考)



#### 二级 临摹人物手部与衣纹



良好

整体造型比例较准确，线条也比较流畅，线条中有明显的粗细、起伏的变化，也有力度感。但手部的结构不够准确，尤其拇指关节和食指等部位。



不合格

没有用毛笔来进行答卷，仅仅用铅笔勾勒出大致的轮廓，不能体现中国画线条的特征。在衣纹的上面还勾画了一个头部形状，不符合题意要求。

### 国画(人物)作品图例 (供参考)



三级 临摹人物五官 (参考图片)



优 秀

线条流畅, 色彩晕染方法得当, 色调和谐, 造型准确。头顶部墨色晕染不够细致, 略显粗糙。



国画(人物)作品图例 (供参考)



四级 依据临本或素材完成人物头像 (参考图片)



良好

人物头部造型准确,线条流畅、生动,注意了人物不同部位线条表现的区别。在脸部的以及衣服等部位的晕染上,显得粗糙,不够到位。



合格

人物五官结构的大体比例、特征尚在,线条的控制能力尚可。人物头部的造型不够准确。



不合格

人物头部造型不准确,脸部五官的位置也不准确。对线条的控制和把握能力较差。

### 国画(人物)作品图例 (供参考)



### 五级 依据临本或素材完成人物半身像作品 (参考图片)



合格

能够抓住临本的人物形象特征,造型准确,但线条略显生硬,不够流畅,色彩不够鲜明、雅致。



合格

造型比较结实,用写意的手法表现,脸部及手部线条较流畅,自然,衣服的笔墨处理略显简单。作者选用提供范图二幅同时表现,虽难度增加,但不符合题意。

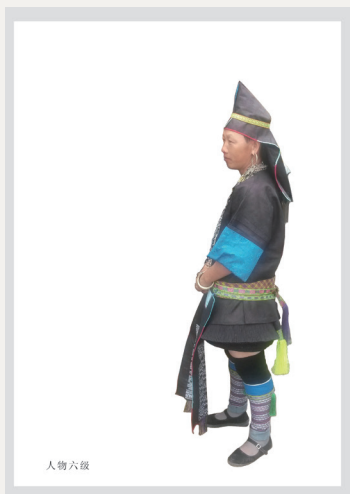
国画(人物)作品图例 (供参考)



良 好

六级 依据临本或素材完成  
人物全身像作品 (参考图片)

人物造型准确,比例协调,线条变化不大,在线条中不能看出明显的粗细、起伏的变化,有些呆板。



合 格

六级 依据临本或素材完成  
人物全身像作品 (参考图片)

造型基本准确,比例特征和临本接近,用笔符合中国画线条的基本特征。



国画(人物)作品图例 (供参考)

|   |   |   |
|---|---|---|
|  <p style="text-align: center;">人物六级</p> |                            |                          |
| <p>六级 依据临本或素材完成人物全身像作品<br/>(参考图片)</p>   | <p style="text-align: center;">优 秀</p> <p>人物造型准确、生动，头、躯干、四肢比例协调。线条生动、流畅，自然。不足之处，人物手中的梅花与脑后的梅花关系没有交代清楚。</p>  | <p style="text-align: center;">良 好</p> <p>造型比较准确、线条组织、穿插疏密有致，很好地表现了临本中人物的动态特征，但人物脸部比例不准，不符合透视关系，线条略显生硬。</p> |
|                                        |                          |                        |
| <p>六级 依据临本或素材完成人物全身像作品<br/>(参考图片)</p>   | <p style="text-align: center;">合 格</p> <p>用笔符合中国画线条的基本特征。线条比较流畅，有起承转合，但无明显的力度和速度变化。造型不够准确，比例特征和临本有一定距离。</p> | <p style="text-align: center;">不 合 格</p> <p>造型不准确，比例特征和临本有较大距离。线条比较凌乱，没有起承转合，无明显的力度和速度变化。</p>               |



国画(人物)作品图例 (供参考)

| 七级 《老人半身像》创作  |  |   |
|---|--|---|
|  <p style="text-align: center;">良 好</p> |  <p style="text-align: center;">良 好</p> |  <p style="text-align: center;">良 好</p> |
| <p>造型比较准确、线条组织疏密有致,较好地表现了人物的动态特征,但人物脸部比例不准,不符合透视关系,线条略显软弱。</p>  | <p>造型比较准确、较好地表现了人物的动态特征,但线条组织不够自然,显得生硬人物脸部比例准确,符合透视关系。</p>   | <p>人物造型准确、线条生动、流畅,自然。不足之处:人物与配景的关系处理的不够好,使得人物不够突出。</p>  |

### 国画(人物)作品图例 (供参考)

#### 九级 命题人物创作



优 秀

人物造型准确生动，线条流畅自然，笔墨关系协调。人物的设色明快、协调，三个人物与背景之间的关系和谐自然。



优 秀

人物造型准确，线条流畅自然。人物的设色明快、协调，人物与人物之间以及人物与背景之间的关系和谐自然。